

La bora

arm. Lamberto Pietropoli

♩.=120

S
E an-che il tram de Op - ci-na xe na - to di - sgra - zia: vi-
L'I ta - lia ga pan bian-co, la Fran-cia ga bon vin, Tri-
E an - che 'ste mu - le - te tu-te ma - te pe' l' ca - pèl, le

A
E an - che il tram xe na - to di - sgra-zia: vi-
L'I ta - lia ga... la Fran - cia ga bon vin, Tri-
E an - che... tu - te ma - te pe' l' ca - pèl, le

T
8 E an-che il tram de Op - ci-na xe na - to di - sgra - zia: vi-
L'I ta - lia ga pan bian-co, la Fran-cia ga bon vin, Tri-
E an - che 'ste mu - le - te tu-te ma - te pe' l' ca - pèl, le

B

xe na - to di - sgra-zia: vi-
la Fran - cia ga bon vin, Tri-
...te ma - te pe' l' ca - pèl, le

6

- gnen-do zo da Scor-co-la 'na ca-sa ga ri-bal - tà. Bo - o - na de Di-o ch' Je-ra
- e - ste ga pu - te - le, tu-te ca-ri-ghe de mor - bin, car - bon ga l'In-ghil - te-ra, la
zerca de com-pa gna-se da qual - che bel pu - tel; ma co le 'ri-va a ca-sa se

- gnen - do zo 'na ca-sa ga ri-bal - tà. Bo - o - na de Di-o ch' Je-ra
- e - ste tu - te ca-ri-ghe de mor - bin, car - bon ga l'In-ghil - te-ra, la
zer - ca de... che qual - che bel pu - tel; ma co le 'ri-va a ca-sa se

8 - gnen-do zo da Scor-co-la 'na ca-sa ga ri-bal - tà. Bo - o - na de Di-o ch' Je-ra
- e - ste ga pu - te - le tu-te ca-ri-ghe de mor - bin, car - bon ga l'In-ghil - te-ra, la
zerca de com-pa gna - ar-se da qual - che bel pu - tel; ma co le 'ri-va a ca-sa se

- gnen - do zo 'l ga ri - bal - tà. Bo - o - na de Di-o ch' Je-ra
- e - ste tu - te de mor - bin, car - bon ga l'In-ghil - te-ra, la
zer - ca de... che bel pu - tel; ma co le 'ri-va a ca-sa se

12

gior - no de la - vor e dren - to no ghe ie - ra che 'l po - ve - ro fre - na -
 Ru - sia ga ca - vial e l'Au - stria ga ca pu - zi che no se pol ma -
 sen - ti un gran bor - del, e pa - re, ma - re e fia co - pa i zi - mi - si col mar -

gior - no de la - vor e dren - to no ghe ie - ra che 'l po - ve - ro fre - na -
 Ru - sia ga ca - vial e l'Au - stria ga ca pu - zi che no se pol ma -
 sen - ti un gran bor - del, e pa - re, ma - re e fia co - pa i zi - mi - si col mar -

gior - no de la - vor e dren - to no ghe ie - ra che 'l po - ve - ro fre - na -
 Ru - sia ga ca - vial e l'Au - stria ga ca pu - zi che no se pol ma -
 sen - ti un gran bor - del, e pa - re, ma - re e fia co - pa i zi - mi - si col mar -

gior - no de la - vor, la - vor e dren - to no ghe ie - ra che 'l po - ve - ro fre - na -
 Ru - sia ga ca - vial, ca - vial e l'Au - stria ga ca - pu - zi che no se pol ma -
 sen - ti un gran bor - del, bor - del e pa - re, ma - re e fia co - pa i zi - mi - si col mar -

17

- dor!
 - gnar!
 - tel!

che vien e che va,
 che vien e che va,
 che vien e che va,

- dor!
 - gnar!
 - tel!

che vien e che va,
 che vien e che va,
 che vien e che va,

- dor!
 - gnar!
 - tel!

che vien e che va,
 che vien e che va,
 che vien e che va,

- dor! E co - me la bo - ra che vien e che va, i di - si che 'l mon - do se ga ri - bal -
 - gnar! E co - me la bo - ra che vien e che va, i di - si che 'l mon - do se ga ri - bal -
 - tel! E co - me la bo - ra che vien e che va, i di - si che 'l mon - do se ga ri - bal -

24

- tà! E co-me la bo-ra che vien e che va, che vien e che va, i di-si che 'l
 - tà! E co-me la bo-ra che vien e che va, che vien e che va, i di-si che 'l
 - tà! E co-me la bo-ra che vien e che va, che vien e che va, i di-si che 'l

30

mon-do, i di-si che 'l mon-do se ga ri-bal - tà!
 mon-do, i di-si che 'l mon-do se ga ri-bal - tà!
 mon-do, i di-si che 'l mon-do se ga ri-bal - tà!

35

♩=50

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices, and the bottom staff is for bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The first measure of each staff contains a melodic line, and the second measure contains a whole note chord. The lyrics are: - tà, se ga ri-bal - tà!

Ri - bal - - tà!